



Aulaforo **CAJA MADRID** 2009-2010

Libro del profesor

Aulaforo **CAJA MADRID** 2009-2010

Libro del profesor

Cómo implementar el proyecto	3
	4 Las sesiones
	5 La participación en el aula
	7 El debate paso a paso
	8 El papel del docente
	9 Metodología del debate
	10 Recursos para el debate
Dossier de apoyo	17 ¿Qué significa ser ciudadano europeo?
Participación en la web	37
	38 Cómo utilizar la web del proyecto
	40 Participación activa
	40 Concurso “Participación activa”
Gran Debate Final	41
	42 ¿En qué consiste el Gran Debate Final?
	43 Gran Debate Final 2008-2009
Propuesta de acción	45
	46 Día de Europa
	46 Exposición fotográfica “Europa en mi ciudad”
Espacio para mentes inquietas	47
	47 Modelo de Parlamento Europeo
Evaluación del proyecto	48

Un proyecto de
Obra Social **CAJA MADRID**
www.aulaforocajamadrid.net
www.obrasocialcajamadrid.es/Aulaforo

Gestiona
P.A.U. Education
www.paueducation.com

Fotografía de portada
P.A.U. Education
Fotografías interiores
P.A.U. Education, Fotolia SARL
Dossier de apoyo
Salvador Calabuig
Maqueta y logos
Mar Nieto

© de las obras incorporadas a la presente edición sus respectivos autores, todos los derechos reservados. La presente edición y los contenidos y elementos que la integran están protegidos por las leyes de propiedad intelectual del Reino de España y por los Tratados y Convenios internacionales que pudieran resultar aplicables. Queda prohibida su reproducción, distribución, comunicación pública, transformación y, en general, cualquier forma y/o modalidad de explotación no expresamente autorizada por sus titulares. La Ley establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la perceptiva autorización.

Cómo implementar el proyecto

Las sesiones

La participación en el aula

El Gran Debate Final

Cómo utilizar la web del proyecto

El objetivo del proyecto educativo

Aulaforo CAJA MADRID 2009-2010 es poner a vuestra disposición una metodología de debate que fomente la participación, la expresión y el voto de todo el alumnado sobre temas de su interés.



Las sesiones

Para desarrollar y conseguir la máxima efectividad en la reflexión y la expresión de la opinión del alumnado, proponemos la siguiente forma de estructurar las sesiones de trabajo en las aulas.

Sesión preliminar

Votación inicial

Con la papeleta de votación, que podréis descargar e imprimir desde la sección “Materiales” de la web del proyecto (www.aulaforocajamadrid.net), realizaréis una primera votación a mano alzada sobre el tema de debate propuesto. Los resultados quedarán reflejados en el Barómetro inicial, que podréis consultar en la página web de **Aulaforo CAJA MADRID**.

Sesiones de debate

Implementación del debate

Encontraréis el debate listo para poner en práctica sin necesidad de una preparación previa exhaustiva (págs. 7-15). El debate utiliza una dinámica específica que podéis implementar siguiendo las indicaciones que se dan en “El debate paso a paso”. Además, encontraréis información ampliada del tema de debate en el dossier (págs. 17-35).

Sesión final

Votación final

Después de haber debatido el tema en clase, los jóvenes expresan su grado de preocupación sobre él y vuelven a votar a mano alzada. Los resultados se reflejarán en el Barómetro final, disponible en la página web.

La evaluación del proyecto

Al finalizar el proyecto, éste se evalúa. En la sección de la web “Evaluación del Proyecto Aulaforo”, ponemos a vuestra disposición los cuestionarios para cumplimentarlos y enviarlos on line. El objetivo de los cuestionarios es conocer la opinión del profesorado y del alumnado sobre los contenidos y dinámica del proyecto para introducir las mejoras necesarias en futuras ediciones.



La participación en el aula

El Barómetro, el Foro de las propuestas y el Gran Debate Final son las tres herramientas principales que utiliza el proyecto para recoger el grado de preocupación y la opinión de los jóvenes sobre el tema propuesto.

El Barómetro

Es el instrumento que refleja el voto de los estudiantes.

De este modo se podrá medir el grado de preocupación que muestran al principio y al final del proyecto, y observar cómo varía éste una vez debatido el tema planteado en este libro.

Las papeletas de votación

Para realizar la votación en el Barómetro, cada aula tendrá que descargar de la web del proyecto dos papeletas de votación e imprimirlas. Este soporte permitirá al docente recoger el resultado de la votación para introducirlo en la misma web.

La opinión del alumnado

Los estudiantes expresan en clase y mediante el voto su opinión sobre lo que supone para ellos ser ciudadanos europeos respondiendo a la pregunta:

¿Creo que ser ciudadano europeo me brinda más oportunidades para mi futuro?

El Foro de las propuestas

Al final del debate, los estudiantes podrán introducir sus sugerencias para mejorar la Unión Europea y las condiciones de sus ciudadanos en la sección del Foro de las propuestas de la web del proyecto.

Las aportaciones responderán a la siguiente pregunta:

¿Qué harías para fomentar el espíritu europeo entre los ciudadanos y para mejorar la Unión Europea en los aspectos que consideres relevantes (social, cultural, educativo, etc.)?

El Gran Debate Final

De entre los centros que participen más activamente y con más propuestas de calidad se escogerán un total de 15, que serán obsequiados con un fin de semana en Buitrago de Lozoya (Madrid) para participar en el Gran Debate Final y otras actividades culturales. Dos estudiantes y un docente representarán a cada centro seleccionado en el mencionado encuentro.

En la valoración de las propuestas se tendrá en cuenta:

- La reflexión del alumnado sobre la información del debate.
- Los objetivos que pretende conseguir cada propuesta.
- El respeto a las opiniones de los demás.
- El sentido democrático de la propuesta.
- La creatividad.
- La viabilidad de la propuesta.
- La implicación de otros jóvenes en la realización de la propuesta.

Aulaforo CAJA MADRID ofrece también otras formas de participación como la sección Participación activa, el Concurso “Participación activa” y el Espacio para mentes inquietas (para más información, consulte las respectivas secciones de este libro).

De esta manera se materializa el concepto de valores democráticos que guía al proyecto y que, más allá del acto de votar, incluye el proceso de reflexión posterior a la votación inicial que culmina en la elaboración de propuestas y acciones concretas.

Por todas estas características, **Aulaforo CAJA MADRID** contribuye a la adquisición y desarrollo de las siguientes competencias básicas de la educación obligatoria: competencia social y ciudadana, competencia en comunicación lingüística, competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico y competencia digital y tratamiento de la información.

El debate paso a paso

El papel del docente
Metodología del debate
Recursos para el debate

En las páginas siguientes encontraréis orientaciones didácticas y recursos para conducir el trabajo en el aula.

El objetivo es que los estudiantes reflexionen y argumenten en un marco democrático sobre el tema de la presente edición: “Los Jóvenes y Europa”.



El papel del docente

El docente es el encargado de hacer que los estudiantes, individual o colectivamente, asimilen los contenidos con la máxima claridad posible. Generalmente, la motivación del alumnado suele ir ligada a la posibilidad de apropiarse del tema que se está tratando. Los debates en el aula son la herramienta adecuada para conseguir la motivación y la asimilación de los contenidos, y el papel del docente en su desarrollo es fundamental para conseguir buenos resultados.

Para obtener mejores resultados en el debate, el docente...

- orquestrará en todo momento las exposiciones del alumnado, para intentar que todos los miembros del grupo puedan, en uno u otro momento, hacer su aportación;
- determinará y controlará el tiempo disponible para cada una de las exposiciones con el fin de conseguir la máxima participación;
- señalará el orden de las intervenciones de sus estudiantes y dará el derecho de palabra para evitar situaciones caóticas en las que se corre el peligro de que muchas ideas interesantes se desvanezcan;
- animará y tratará de que se mantenga el interés por el tema, interviniendo en los momentos en los que se pueda estar dando vueltas sobre una misma idea sin que se diga nada nuevo, o bien si se da cuenta de que la atención y motivación de los estudiantes pueda estar decayendo;
- al final del ejercicio, presentará un resumen de las ideas y argumentos que se han expuesto a lo largo del debate, haciendo hincapié en las conclusiones obtenidas y los puntos de vista comunes y discordantes;
- no emitirá juicios u opiniones personales sobre el tema de discusión, sino que abrirá todas las puertas posibles para que sean los miembros del grupo quienes manifiesten sus opiniones;
- orientará al alumnado para que pueda pasar de las ideas a la acción mediante la elaboración de propuestas concretas;
- aplicará las recomendaciones específicas propuestas en este libro para aplicar los recursos para el debate a los alumnos de 1º y 2º de la ESO.

Metodología del debate

A continuación, se describe cómo utilizar los recursos que se ofrecen para trabajar el tema sugerido. Con ello, se intenta que el docente saque el mayor rendimiento posible de las dinámicas de grupo diseñadas para tratar los contenidos en el aula.

La preparación

El docente escoge a estudiantes voluntarios, los lleva fuera de clase y les plantea una situación. Después, pide a los jóvenes que representen esta situación teatralmente.

La representación

Durante unos minutos, los estudiantes representan sus papeles ante sus compañeros y compañeras en una especie de sketch breve, hasta que el docente los detenga.

El debate en el aula

Tras detener la representación, el docente empezará un debate lanzando preguntas al alumnado, por ejemplo: ¿Qué está pasando en esta situación? ¿Qué deben hacer los personajes? ¿Qué les parecen los argumentos de cada uno?

Para trabajar el tema, el docente dispone del apartado **Recursos para el debate**, que está compuesto por tres preguntas y sus respectivas respuestas con información específica.

Los estudiantes debaten la situación y expresan sus opiniones razonadas a partir de la información que les ofrece el docente.

La recogida de opiniones y propuestas

Tras el debate, los jóvenes dan su opinión contestando a la pregunta que abre el tema; después, podrán elaborar propuestas en las que expresen posibles acciones para mejorar la Unión Europea y/o fomentar el espíritu europeo entre los ciudadanos. Finalmente, las escribirán en el **Foro de las propuestas**.

Recursos para el debate

Situación 1

Los participantes adoptan el rol de una familia (que podría ser la que ellos formarán en el futuro), que debe decidir si se va a vivir a Alemania, donde la madre tiene una buena oportunidad de trabajo.

Personajes

- La madre, Esther; la hija de 15 años, Alba; el hijo de 19, Adrián; el padre, Salvador y la abuela, Montserrat.

Escenificación

Esther trabaja en una gran compañía y ha recibido una oferta para ascender de categoría y dirigir la delegación de su empresa en Berlín, por lo que tiene que consultarlo con su familia, formada por su marido, Salvador, sus dos hijos, Alba y Adrián, y la abuela, Montserrat.

Tanto Esther como su hijo universitario, Adrián, quienes hablan muy bien el inglés, son muy abiertos y tienen muchas ganas de ver mundo. Ella ve este cambio de vida como una oportunidad para crecer personal y profesionalmente y aprender otro idioma, al igual que su hijo, quien ha aprobado el primer curso de turismo en una facultad en la que han implantado el Proceso de Bolonia.

Sin embargo, el resto de la familia tiene miedo de dejar su situación actual e ir a vivir a otro país. El padre trabaja en un taller mecánico y cree que tendrá problemas para encontrar un nuevo trabajo, ya que estudió un curso de formación profesional que no es válido en toda la UE y su inglés no es tan fluido.

Por su parte, la hija menor, Alba, teme por sus estudios, ya que está por terminar 3º de la ESO, y por el hecho de tener que aprender otro idioma aparte del inglés, que habla poco, y dejar a sus amigos. La abuela es caso aparte, ya que, además de que no sabe ningún idioma extranjero, teme por su pensión.

Toda la familia se ha puesto de acuerdo en no decidir nada antes de estudiar todos los pros y los contras de la situación y ponerlos en una balanza.



Recursos para el debate

Preguntas

¿Se tiene derecho a la vivienda, la sanidad, a los servicios sociales y a las pensiones de jubilación si uno se va a vivir a otro país de la Unión Europea?

¿Los cursos de formación profesional y otros títulos son válidos en el resto de Europa?

Información

Los ciudadanos europeos pueden acogerse a todas las subvenciones que les corresponden, independientemente del país de la UE donde residan.

Por ejemplo, si en un país se da acceso preferente a la vivienda a las familias numerosas, también pueden acogerse los europeos procedentes de otros estados.

En cuanto a la sanidad, con la tarjeta sanitaria europea se puede ser atendido en cualquier centro de atención pública de la UE. Si uno es residente de larga duración, sólo tendrá que inscribirse para que tengan vuestro historial a mano.

Además, la Unión Europea coordina los sistemas de seguridad social de todos los estados, por lo que uno puede cobrar su pensión de jubilación si se va a vivir a otro país de la UE.

Existen dos sistemas de reconocimiento mutuo de calificaciones entre los países de la UE: los centros Nacionales de Información sobre Reconocimiento Académico de Títulos (NARIC) y la Red Europea de Centros de Información (ENIC).

Además, se ha creado el Europass, que en cinco documentos puede acreditar no sólo nuestras calificaciones, sino también nuestra experiencia laboral.

¿Se puede continuar una carrera universitaria en otro país de la UE sin tener que convalidar asignaturas o perder algún curso?

El objetivo del Proceso de Bolonia, promovido por la UE, es crear el Espacio Europeo de Educación Superior. Para ello, todas las carreras tienen que aportar a los estudiantes unas competencias parecidas.

De esta manera, no sólo los títulos universitarios son homologables en toda Europa, sino que su homogeneidad permitirá que los alumnos puedan cursar sus estudios en diferentes universidades sin tener que hacer ningún trámite especial.

Se puede empezar una carrera en Burgos, continuarla en Mallorca y acabarla en Estrasburgo sin ningún tipo de problema, como si no hubiéramos salido de nuestra ciudad.

Propuestas

¿Cuáles serían tus argumentos, a favor o en contra, en cuanto a la posibilidad de ir a vivir a otro país europeo (tomando en cuenta aspectos culturales, lingüísticos, personales, laborales, etc.)?

Recomendaciones para los profesores de 1º y 2º de la ESO.

Para adecuar los Recursos de debate a alumnos de 1º y 2º de la ESO será necesario simplificar las escenificaciones incluyendo menos personajes en las mismas. En esta situación se recomienda hacer la escenificación solamente con los personajes de la madre y los dos hijos; o bien el padre, la madre y la hija menor, Alba.

Situación 2

Los participantes adoptan el rol de unos alumnos de la ESO que tienen que decidir si participan en un intercambio organizado por su instituto con un centro de Estrasburgo, en Alsacia (Francia), como parte de un programa Comenius.

Personajes

- Miguel, Eva y Sandra, alumnos de la ESO, a los que su instituto les ha ofrecido participar, junto con toda su clase, en un intercambio de 15 días con un instituto francés de Estrasburgo.

Escenificación

Eva está entusiasmada con la idea de pasar 15 días en otra ciudad conociendo a gente nueva, aprendiendo francés y visitando esta parte de Francia, que alberga la sede del Parlamento Europeo y del Consejo de Europa. Les cuenta a sus compañeros que estaría dispuesta a pasar todo un curso fuera de su instituto, si eso fuera posible.

Sandra, por su parte, no quiere ni oír hablar del tema. Es muy vergonzosa y tímida. Le horroriza tener que dejar, aunque sea por unos días, su ciudad, sus amigas, su familia y sus costumbres cotidianas. Cree que no va a ganar nada con ese intercambio y, como no es obligatorio, quiere quedarse en casa.

La postura de Miguel no es tan negativa, pero teme por sus clases de música y los dos partidos de fútbol que su equipo tendrá que jugar sin él. Sin embargo, podría convencerse si no cuesta mucho dinero y si le garantizan que esos desconocidos son gente de fiar.

A partir de aquí, los estudiantes improvisan.



Recursos para el debate

Preguntas

¿La Unión Europea subvenciona intercambios entre alumnos de institutos de diferentes países?

¿Puede un alumno de la ESO pasar un tiempo estudiando en otro centro europeo y luego volver sin perder los estudios?

¿Los intercambios se realizan con personas totalmente desconocidas? ¿Qué herramientas ofrece Internet para conocerlas?

Información

Sí, son los proyectos Comenius Bilaterales en los que dos escuelas o institutos trabajan un tema conjuntamente y establecen relaciones entre ellos. Una parte del programa incluye un intercambio con un mínimo de 10 alumnos, por un tiempo mínimo de 10 días. Tienen que estar acompañados por 2 profesores y pueden alojarse en las casas de las familias de los alumnos, en un albergue o residencia. La Unión Europea asigna una subvención para el viaje, la estancia y las actividades. Esta subvención puede distribuirse de la manera que los centros crean más adecuada.

Sí, puede pasar un mínimo de un trimestre y un máximo de un curso subvencionado por el programa de Movilidad de Alumnos Comenius. El alumno debe tener 14 años o más, los dos centros deben de formar parte de la misma asociación Comenius, es decir, tienen que haber participado en un programa conjunto.

Los intercambios no se realizan con personas totalmente desconocidas, ya que antes de empezar el proyecto, un profesor de cada centro participa en la visita preparatoria que consiste en pasar unos días en el otro centro preparando el proyecto. Después, a lo largo del desarrollo del trabajo, los alumnos van conociéndose a través de blogs, wikis, foros de discusión y otras herramientas que ofrece e-twinning (un espacio virtual de hermanamiento entre institutos de toda la UE), hasta que se encuentran físicamente en el intercambio.



Propuestas

¿Qué explicaciones les darías a tus compañeros para convencerlos a participar, o no, en intercambios educativos con otros institutos de la UE?

Recomendaciones para los profesores de 1º y 2º de la ESO.

Para adecuar los Recursos de debate a alumnos de 1º y 2º de la ESO será necesario simplificar las escenificaciones, incluyendo menos personajes en las mismas. En esta situación se recomienda hacer la escenificación solamente con dos personajes, Eva y Sandra.

